

CONTRATO LABORAL ARTÍSTICO DE DURACIÓN DETERMINADA

En Madrid, a 9 de marzo de 2026

REUNIDOS

De una parte, **D. CARLO BOSERMAN DEMA** mayor de edad, con N.I.E. N.º X0023796Z que actúa para este acto en virtud de escritura de apoderamiento otorgada en fecha 30-01-2018, autorizada por el Notario Santiago Alfonso González López, con el núm. 225 de su protocolo, en nombre y representación de **EUROTV PRODUCCIONES, S.L.U.**, con N.I.F. N.º B-78923943 y con domicilio en C/Comandante Azcárraga 7, 2ª, 28016, Madrid, (en lo sucesivo la **“Productora”**).

De otra parte, **D. MIGUEL DEL POZO ÁLVAREZ**, mayor de edad, con N.I.F. N.º 02668520-Z y número de la Seguridad Social 28/1210670878 y domicilio en C/Suecia nº 83 4ªA, 28022, Madrid, actuando en su propio nombre y representación (en lo sucesivo, el **“Trabajador”**).

Y reconociéndose ambas partes capacidad y legitimación para suscribir el presente Contrato,

MANIFIESTAN

- I. Que la Productora está llevando a cabo la producción, dirección y realización de la cuarta temporada de un programa de entretenimiento denominado provisionalmente **“GRAND PRIX”** compuesto inicialmente por 9 programas con una duración aproximada de ciento setenta (170) minutos cada uno, incluidos en esta duración un **“preshow”** y contenido extra, cuya duración será aproximadamente de veinte (20) minutos (en adelante el Programa) para su comunicación pública a través de los diferentes medios pertenecientes a la entidad **CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA, S.M.E.** (en adelante, la **“Cadena”** o **“RTVE”**), sin perjuicio de su emisión en otros medios y sistemas, para lo cual desea contratar los servicios del Trabajador como Colaborador del Programa, en concreto, vistiendo el traje de vaquilla, según indicaciones de la Productora.
- II. Que el Trabajador tiene una amplia experiencia en la prestación de estos servicios y está igualmente interesado en prestarlos a la Productora.
- III. Que, por tal motivo, las partes, en la representación que ostentan y que mutua y recíprocamente se reconocen, han convenido en suscribir el presente contrato laboral artístico de duración determinada (en adelante, el **“Contrato”**), obligándose a su cumplimiento conforme a las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA. - OBJETO

1.1 El objeto del Contrato es el establecimiento de las condiciones para la contratación, por parte de la Productora, del Trabajador para su participación como Colaborador en el Programa y, en concreto, para su colaboración como mascota animada “vaquilla”, manejando el traje correspondiente y siguiendo las indicaciones de la Productora; todo ello en régimen de contratación laboral para su participación en el Programa según los términos y condiciones establecidos en el presente Contrato.

1.2 Por el periodo de duración del presente Contrato, el Trabajador se obliga a prestar sus servicios a la Productora según los usos generales del sector o aquellas otras tareas según indicación de la Productora que se correspondan con la categoría para la cual se le contrata.

1.3 Es objeto de este Contrato asimismo la cesión de los derechos de propiedad intelectual y de imagen, incluyendo su voz, nombre y/o nombre artístico, que se deriven de su participación en el Programa y las grabaciones en las que el Trabajador intervenga para su explotación por parte de la Productora en los términos más amplios posibles y según lo dispuesto en la estipulación sexta del Contrato.

1.4 Las prestaciones del Trabajador deberán tener carácter prioritario para colaborar en la producción y grabación del Programa, así como acudir a los ensayos correspondientes, de forma que la prestación de servicios y el correcto desarrollo de la producción no se vean, en ningún caso, perjudicados por ningún otro compromiso que surja al Trabajador.

SEGUNDA. - DURACIÓN

2.1 El presente Contrato permanecerá en vigor durante el periodo de tiempo en que se lleve a cabo el Programa en sus distintas fases, durante el cual la Productora podrá convocar al Trabajador.

Este periodo de compromiso durante el cual el Trabajador permanecerá a disposición de la Productora para la realización de sus funciones, pudiendo ser convocado para cualquier grabación en la que deba intervenir, según el guion y el plan de producción del Programa, tendrá como inicio, previsiblemente, desde el día 08 de abril de 2026 hasta el 31 de mayo del mismo año. Durante este periodo, según las necesidades de la producción y de acuerdo con lo dispuesto en dicho plan de producción del Programa, la Productora podrá convocar al Trabajador para la preparación de sus funciones en la Producción, así como para asistir a los ensayos que resulten oportunos, y para la propia producción y grabación del Programa.

2.2 La Productora dará de Alta en la Seguridad Social al Trabajador los días correspondientes a las sesiones para las que sea efectivamente convocado, en la categoría profesional correspondiente y en el régimen de artistas. A estos efectos, la Productora informa al Trabajador de que dada la imposibilidad de realizar altas a tiempo parcial en el Registro General de la Seguridad Social, las sucesivas altas y bajas realizadas dentro de este periodo de compromiso no

se tendrán como una terminación del Contrato ni supondrán la finalización de su relación laboral hasta que termine el periodo o las funciones del Trabajador en el Programa, o hasta que la Productora decida no convocarle más.

2.3 El Trabajador acepta que las fechas de comienzo/fin del Contrato, así como las convocatorias a las que deba asistir, puedan sufrir modificaciones por causas imprevistas o por necesidades de producción, acordando las partes de buena fe las nuevas fechas para las convocatorias previstas; y comunicándole la Productora las nuevas fechas de comienzo / fin de los servicios tan pronto como las conozca. Sus funciones en la producción seguirán rigiéndose por las mismas condiciones indicadas en la estipulación 1.4 con respecto a otros compromisos profesionales una vez la Productora le haya comunicado el nuevo periodo de prestación de servicios.

2.4 Las partes acuerdan la posibilidad de que los derechos y obligaciones que se establecen mediante este Contrato puedan ser suspendidos temporalmente por entrar la producción del Programa en parones técnicos, o por causas económicas, técnicas, organizativas o de producción, lo cual será notificado con suficiente antelación al Trabajador, recobrando plena vigencia el Contrato al finalizar la suspensión.

TERCERA. - JORNADA LABORAL Y CONVOCATORIAS

3.1 La jornada laboral será la que establezca la Productora según los planes de producción, comenzando en la hora que el Trabajador fuese citado en el lugar de producción del Programa. En atención a las especiales características del trabajo a realizar, el establecimiento de la jornada y los días de trabajo será flexible, de acuerdo con las necesidades del plan de producción, pudiendo ser establecida su distribución dentro de las veinticuatro horas de cada día, ya sea en régimen de jornada continua o partida, incluso en jornadas festivas. El Trabajador se compromete a tener total disponibilidad para adecuar sus horarios de trabajo a los planes de producción del Programa tanto en lo que respecta a la grabación como lo relativo a las sesiones de preparación y los ensayos para los que sea convocado.

3.2 La determinación del comienzo y del calendario de las jornadas de trabajo queda a la exclusiva iniciativa de la Productora, de conformidad con el plan de producción previsto y con las necesidades que puedan sobrevenir durante su ejecución, siempre dentro de los límites legales que resulten de aplicación. No obstante lo anterior, las partes acordarán un tiempo máximo razonable durante el cual el Trabajador deberá llevar puesto el traje, para garantizar su seguridad y el buen fin de la producción del Programa.

El aviso de convocatoria de grabación será dado por la Productora al Trabajador por cualquiera de los medios utilizados habitualmente en el sector de la producción audiovisual.

3.3 Los lugares de ejecución del presente Contrato serán los lugares habilitados por la Productora para la realización de todas las tareas o actividades relacionadas con el objeto de este Contrato, y, en general, cualquier otro sitio que se entienda necesario para la realización de las actividades objeto del presente Contrato. A los efectos del presente Contrato se fija la dirección del centro de trabajo en el lugar en el que se encuentra el plató de grabación del Programa, en Fuenlabrada, Madrid.

CUARTA. - RETRIBUCIÓN Y FORMA DE PAGO

4.1 El Trabajador recibirá por la prestación de servicios y demás conceptos contemplados en el presente Contrato, incluyendo la cesión de derechos de propiedad intelectual e imagen, la cantidad de **CUATROCIENTOS CINCUENTA EUROS (450€)** brutos por jornada de grabación del Programa en la que efectivamente participe y **CIENTO CINCUENTA EUROS (150€)** brutos por jornada de ensayo en la que efectivamente participe.

4.2 Se entienden comprendidos en dicha cantidad los siguientes conceptos salariales: Salario Base, Mejora Voluntaria, Plus de Flexibilidad, Pagas extraordinarias prorrateadas, nocturnidad, posibles jornadas especiales, en su caso, finiquito por fin de Contrato, y resto de emolumentos legales, incluyendo las remuneraciones correspondientes a los apartados de confidencialidad, cesión de derechos de imagen y propiedad intelectual, y otros derechos incluidos en el presente Contrato.

4.3 Esta cantidad será abonada a mes vencido, en el plazo de 8 días tras la finalización del mes en el cual el Trabajador haya prestado sus servicios, en concepto de nómina y mediante transferencia bancaria a la cuenta bancaria designada por el Trabajador a tal efecto, en la que deberá figurar como titular. A tal efecto, deberá aportar, en caso de que la Productora se lo solicite, un certificado de titularidad bancaria.

4.4 En el supuesto de cancelación anticipada de la grabación del Programa, la Productora únicamente tendrá la obligación de abonar al Trabajador la cantidad devengada hasta dicho momento, si es que la hubiera, en caso de que el/los programa/s en el/los que hubiera participado para el Programa hubiera/n sido efectivamente grabado/s con anterioridad a dicha cancelación. Si la intervención del Trabajador no tuviese lugar por causa imputable a ella misma, la Productora tendrá derecho a no abonar cantidad alguna.

4.5 Todas las cantidades aquí pactadas son consideradas brutas y estarán sometidas a la normativa fiscal y laboral que le sea de aplicación en estos casos.

QUINTA. – OBLIGACIONES DE LAS PARTES

5.1 OBLIGACIONES DEL TRABAJADOR

El Trabajador se obliga a realizar sus funciones con absoluta profesionalidad y diligencia, todo ello según requerimiento de los responsables designados por la Productora y de la producción del Programa. Dicha labor deberá ser acorde con los guiones facilitados al Trabajador y de acuerdo con las instrucciones, directrices y orientaciones que reciba en cada momento por la Productora o el Director de Programa.

El Trabajador manifiesta conocer y aceptar el contenido y mecánica del Programa y queda obligado a someterse, por lo que se refiere a la realización y al resto de las tareas objeto del presente Contrato, a las instrucciones que le indique la Productora o la persona en quien esta delegue.

Dentro del período de tiempo que se fija en el presente Contrato, el Trabajador prestará sus

servicios y efectuará su actividad de acuerdo con las siguientes tareas:

- Deberá acudir al Programa en las diferentes jornadas para las cuales sea convocado para prestar sus servicios cumpliendo con el calendario y los horarios marcados por el plan de producción del Programa según le indique la Productora o la persona de producción en quien ésta delegue y las convocatorias efectuadas, así como realizar las tareas que sean pactadas con la misma, incluyendo las reuniones preparatorias, y sesiones de foto fija necesarias para la elaboración de los materiales promocionales del Programa, y realizar cuantas sesiones de maquillaje, peluquería, vestuario sean necesarias para la preparación del Programa.
- El Trabajador se obliga a colaborar en aquellas actividades de carácter promocional en las que se requiera su participación y que decidan llevar a cabo la Productora y/o la Entidad emisora tanto durante la fase de producción como la de emisión, incluidos: (i) el contenido de marketing digital (por ej., tomas en Plató, vídeos promocionales y otros materiales mejorados o de valor añadido) y secuencias promocionales para su utilización en cualquier plataforma, servicio y/o dispositivo, actualmente existente o que se desarrolle en el futuro, incluidas, entre otros elementos, aplicaciones e iniciativas promocionales en línea, (ii) la promoción del Programa, la Entidad emisora y de la intervención del Trabajador en el mismo a través de sus redes sociales y/o las de la Entidad emisora o del Programa; (iii) la realización de entrevistas promocionales o su asistencia a los actos organizados por la Entidad emisora, todo ello siempre respetando y defendiendo los valores del Programa y la imagen de la Entidad emisora y la Productora.
- Igualmente, se entienden comprendidos entre los servicios que debe prestar el Trabajador en virtud del presente Contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes para el buen fin de la producción del Programa de acuerdo con los criterios de su director y/o realizador.
- Durante la realización del Programa, el Trabajador será el único y exclusivo responsable de las opiniones, comportamientos o actos que pudiera llevar a cabo durante el desarrollo del Programa que no se correspondan estrictamente con las instrucciones dadas por la Productora, eximiendo expresamente a la Productora y/o cesionarios del Programa de cualquier reclamación de terceros al respecto. El Trabajador se compromete a observar en todo momento un comportamiento correcto y respetuoso, a no realizar declaraciones con propósitos deshonestos, injuriosos, difamatorios, y no efectuar directa o indirectamente alusiones publicitarias que no le fueran indicadas por la Productora y/o la Entidad emisora. Asimismo, se compromete a no atentar contra la buena imagen de la Productora, la Entidad emisora y del Programa y/o la correcta evolución del mismo. Este compromiso abarcará cualquier manifestación o declaración que el Trabajador realice con motivo de su participación en el Programa.
- En ningún caso el Trabajador mencionará nombres y/o marcas que no le fuesen requeridos por la Productora.
- Deberá poner a disposición de la Productora toda su experiencia y capacidad en el ámbito

de la prestación de los servicios aquí establecidos con el fin de realizar la mejor participación posible de acuerdo con el criterio de la Productora.

- El Trabajador se compromete a no contraer ningún compromiso que le impida el cumplimiento pleno de las obligaciones que asume personalmente en virtud del presente Contrato, de acuerdo con las condiciones acordadas en la estipulación 1.4 del mismo.
- El Trabajador deberá comunicar con un plazo de 15 días el aviso de su decisión de suspender o no renovar el Contrato.
- En aplicación de lo establecido en el artículo 57 de la Ley de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, y siempre que la prestación de los servicios conlleve el contacto habitual con menores de edad, el Trabajador se compromete a aportar una certificación negativa del Registro Central de delincuentes sexuales. La Productora podrá requerir en cualquier momento al Trabajador dicho certificado expedido por la administración competente a tal efecto, pudiendo retener el pago de cantidades pendientes hasta la aportación de los citados certificados. El Trabajador mantendrá indemne a la Productora ante cualquier reclamación y/o responsabilidad que pueda derivarse de cualquier delito y/o infracción de naturaleza sexual ocasionada por su parte en el cumplimiento de las obligaciones del presente Contrato.
- En cuanto a la manipulación y uso del traje y/o del material complementario puesto a disposición por parte de la Productora para el desempeño de sus funciones, el Trabajador se compromete a seguir en todo momento las indicaciones, instrucciones y precauciones indicadas por el personal de la Productora y actuar en todo momento de buena fe y para el buen fin del Programa. En caso de adoptar un comportamiento malicioso, temerario, negligente o potencialmente imprudente o no seguir tales instrucciones, el Trabajador se hará responsable y mantendrá indemne a la Productora, la Entidad emisora y su personal de todos los daños o riesgos que pudieran ocasionarse por un mal uso del mismo, causados a sí mismo o a terceras personas, instrumentos, prendas, materiales o cualquier otro elemento puesto a su disposición, así como de los daños que tales actitudes pudieran causar al resto del material de grabación, decorados y cualquier otro material, propiedad de la Productora o de terceros, utilizado en el Programa.

5.2 OBLIGACIONES DE LA PRODUCTORA

Durante la vigencia del presente Contrato, la Productora se compromete a:

- Cumplir con las obligaciones aquí establecidas de forma puntual.
- Remunerar al Trabajador según lo dispuesto en la estipulación cuarta.

SEXTA. - CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y PROPIEDAD INTELECTUAL

6.1 Dentro de la retribución pactada, el Trabajador autoriza expresamente a la Productora, así como a cualquier otra persona o entidad autorizada por ésta, a la captación de su

interpretación y/o ejecución, su imagen, voz, por procedimiento videográfico, fotográfico y/o por cualquier otro procedimiento técnico existente, durante su intervención en el Programa.

6.2 Asimismo, el Trabajador cede en exclusiva a la Productora y con facultad de cesión en exclusiva o no a terceros, sin limitación territorial ni temporal, los derechos de explotación necesarios sobre su ejecución, su voz e imagen captadas durante la producción y grabación del Programa así como las obras y/o prestaciones que se pudieran derivar de la misma, para su incorporación a la versión definitiva del Programa así como así como para la utilización de fragmentos para la promoción del mismo y/o de la Entidad emisora, o para incluirlos en otros programas propios de la Entidad emisora con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio Programa o la Entidad emisora por cualesquiera medios, soportes o sistemas conocidos en la actualidad o que pudieran desarrollarse en un futuro. En particular, se cederán a la Productora los siguientes derechos sobre la participación del Trabajador en el Programa:

- El de reproducción directa o indirecta, entendiéndose por ellos el derecho de fijar o de hacer fijar las grabaciones audiovisuales en las que el Trabajador participe, en todo o en parte, con carácter provisional o permanente sobre cualquier soporte o formato, tangible o no, tales como libros, folletos y demás soportes gráficos, fonográficos, fotográficos, visuales, audiovisuales, telemáticos, ópticos, informáticos, electrónicos, digitales o analógicos y, en general, cualquier soporte apto para incorporar las interpretaciones, fonogramas o grabaciones audiovisuales por cualquier sistema o procedimiento que permitan su comunicación y/o obtención de copias de la totalidad del Programa o de trozos o fragmentos del mismo.
- El de distribución, entendiéndose por tal derecho la puesta a disposición del público del original, copias o reproducciones de las grabaciones audiovisuales en las que participe, que puedan ponerse en circulación como objetos tangibles en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, mediante su venta, alquiler, préstamo y/o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la propiedad, posesión o uso para cualquier finalidad lícita.
- El de comunicación pública, entendiéndose por tal derecho todo acto que, en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento, permite que una pluralidad de personas pueda tener acceso a las grabaciones audiovisuales sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, de forma gratuita, mediante abono o suscripción, exigiendo o no el pago de un precio de entrada, o mediante cualquier otro sistema de acceso libre o condicional.

El derecho a autorizar cualquier comunicación al público por procedimientos alámbricos o inalámbricos, en la modalidad de puesta a disposición, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a las grabaciones audiovisuales desde el lugar y momento que elija.

- El derecho de transformación comprendiendo, sin carácter limitativo, su traducción/doblaje, adaptación y subtitulado a cualquier idioma, incluida la facultad de

creación de versiones adaptadas para personas con deficiencias auditivas o necesidades comunicativas especiales y cualquier otra modificación de la que se derive una obra diferente al Programa.

- La explotación del merchandising que se derive de las grabaciones audiovisuales objeto del presente Contrato, del Programa y de los productos derivados del mismo.

6.3 Asimismo, el Trabajador autoriza a la Productora para que proceda a la grabación de su imagen y de su voz, cediendo a tal efecto sus derechos de imagen a la Productora de modo que ésta pueda llevar a cabo la explotación del Programa en todo o en parte, así como para la utilización de fragmentos para promoción del mismo y/o de la Entidad emisora, o para incluirlos en otros programas propios de la Entidad emisora con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio Programa o la Entidad emisora por cualesquiera medios, formatos y sistemas, y ceder a terceros su explotación, sin límite temporal y en cualesquiera territorios.

Para ello el Trabajador autoriza la captación, publicación y explotación de su imagen, voz y de la actividad que lleve a cabo en virtud del presente Contrato, así como de descartes e imágenes o fotogramas tomados en el plató y en espacios comunes del lugar de grabación no correspondientes específicamente a las secuencias que se graben en el Programa con el fin de llevar a cabo dicha explotación, sin limitación temporal ni territorial, respetando en todo caso la buena imagen y los derechos morales del Trabajador.

6.4 El Trabajador garantiza mediante el presente Contrato que es titular de los derechos de propiedad intelectual y de imagen que cede en virtud de este acuerdo por lo que exime a la Productora de cualquier responsabilidad que pueda reclamar un tercero por la vulneración de sus legítimos derechos de propiedad intelectual y de imagen, todo ello sin perjuicio de la previa autorización que la Productora haya recabado para la explotación comercial del Programa.

6.5 La Productora no adquiere compromiso alguno ni en cuanto a la efectiva participación del Trabajador en la grabación del Programa, ni respecto a la emisión total o parcial de las imágenes que sean tomadas de este. Además, la Productora podrá escoger libremente los planos y/o secuencias en que aparezca el Trabajador para ser incluidos en la versión definitiva del Programa, así como en cualquier acto de explotación que se lleve a cabo en relación con el Programa incluida su promoción, la de la Entidad emisora o la de inclusión de fragmentos en otros programas propios de la Entidad emisora con la finalidad de ilustrar informaciones sobre el propio programa o la Entidad emisora.

6.6 El Trabajador reconoce y acepta de manera expresa que, en el supuesto de incumplimiento (o supuesto incumplimiento) del presente Contrato por parte de la Productora, los daños (en su caso) potencialmente causados al Trabajador no serán irreparables mediante compensación económica ni suficientes para permitir al Trabajador solicitar medidas cautelares, y que los derechos y las acciones del Trabajador en cualquier caso se limitarán estrictamente al derecho, si es que existe, de obtener una acción de daños y perjuicios por el daño patrimonial emergente.

SÉPTIMA. - CONFIDENCIALIDAD

7.1 A los efectos del presente Contrato se considerarán confidenciales todos los datos suministrados por la Productora al Trabajador directa o indirectamente en relación con las actividades realizadas por la Productora en cualquiera de sus centros de trabajo, el Programa mismo, así como la participación del Trabajador en el mismo, lo cual incluirá (i) información acerca del Programa, su grabación, su desarrollo, elementos y su posterior distribución (incluyendo, a título enunciativo pero no limitativo argumentos, historias, personajes, diálogos, presupuestos, salarios, planes de desarrollo, planes de marketing y encuestas, costes y cualquier otra información financiera); (ii) los términos del presente Contrato; (iii) cualquier otra información relativa a la Productora así como a las entidades del Grupo Izen, Grupo Studio TF1, Grupo Iniciativas Digitales o aquellas entidades participadas mayoritariamente por estas y/o las emisoras del Programa; (iv) o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la Productora, sin expresa autorización escrita de ésta. Será considerada información confidencial ya sea esta proporcionada de forma verbal o escrita, ya sea adquirida por el Trabajador directamente como resultado de su estancia en las instalaciones y localizaciones donde tiene lugar la grabación del Programa.

Expresamente, se entenderá como parte de la Información Confidencial la condición del Trabajador como colaborador a los efectos de vestir el traje de “Vaquilla”, no pudiendo este hacer pública su participación y sus funciones en el Programa salvo previa autorización expresa de la Productora.

7.2 El Trabajador se compromete a tratar la información confidencial transmitida por la Productora o adquirida directamente como confidencial y en ningún caso será utilizada (para su beneficio o para el de terceros), divulgada, transmitida a terceros o hecha pública de ninguna manera por el Trabajador sin el previo consentimiento por escrito de la Productora.

7.3 En cualquier momento, a solicitud de la Productora, o bien una vez concluido el servicio objeto del presente Contrato sin que medie requerimiento por parte de la Productora, el Trabajador devolverá inmediatamente a la Productora toda la información confidencial entregada en forma escrita o tangible o certificará a la Productora que dicha información ha sido destruida.

7.4 Las obligaciones establecidas en esta cláusula se mantendrán durante la vigencia del Contrato y de forma indefinida, incluso finalizado el mismo. En caso de incumplimiento de cualquiera de estas obligaciones, la Productora podrá exigir al Trabajador una indemnización por los daños y perjuicios ocasionados.

OCTAVA. - RESOLUCIÓN ANTICIPADA DEL CONTRATO

8.1 El presente Contrato podrá resolverse, entre otras, por las causas siguientes:

1º.-Dados los compromisos contraídos entre la Productora y la Entidad emisora adquirente de los derechos, podrá ser causa especial de resolución del presente Contrato

que la citada Entidad emisora resuelva anticipadamente el Contrato con la Productora durante cualesquiera de las fases del proceso de producción que den como resultado la supresión del Programa; o que desaparezca su figura del Programa por necesidades de producción.

En este supuesto, el Trabajador únicamente percibirá las cantidades pendientes de abonar la resolución del Contrato (en el caso de que a dicha fecha el Trabajador hubiese prestado ya sus servicios). Esta circunstancia le será comunicada por escrito al Trabajador.

2º.-En el supuesto de que el Trabajador deseara abandonar el Programa sin causa justificada, y dada la transcendencia e incidencia que este hecho puede tener en la realización del mismo y los costes de producción que pueden ocasionar, el Trabajador responderá de los daños y perjuicios ocasionados a la Productora de conformidad con la legalidad vigente.

3º.-Incumplimiento grave por parte del Trabajador de las obligaciones que asume en el presente Contrato. Se entenderá este incumplimiento grave cuando el Trabajador no comparezca o comparezca tarde de manera reiterada a las convocatorias que se le efectúen para la colaboración del Programa, sin causa justificada, o la negativa injustificada del Trabajador a efectuar alguna de las tareas contempladas en la estipulación quinta. Este supuesto dará derecho a la Productora a una indemnización por los daños y perjuicios.

4º.- Por falta de pago de la Productora de las retribuciones pactadas en la estipulación cuarta, excepto si las mismas son consecuencia de un incumplimiento previo del Trabajador.

8.2 En los supuestos no contemplados en la presente estipulación se estará a lo dispuesto en la normativa vigente.

8.3 En caso de que se produzca alguna de las circunstancias anteriormente descritas y, en general, en caso de que el Contrato terminase de forma anticipada de manera que no se realizase la integridad de sus funciones previstas para el Programa, la Productora podrá utilizar las aportaciones ya realizadas por el Trabajador hasta la fecha, respetando los eventuales derechos que el Trabajador pudiera tener sobre las mismas.

8.4 No se considerará causa de resolución del Contrato aquellos retrasos en la grabación de los programas que perjudiquen o afecten al Trabajador por causas de fuerza mayor o caso fortuito no imputables a la Productora.

NOVENA. - PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

9.1 La Productora informa a El/La trabajador/a de que es responsable del tratamiento de datos personales de sus empleados en el momento de su incorporación a la Productora y los que, con posterioridad, se aporten por los empleados en el desarrollo, cumplimiento y seguimiento de su relación laboral.

9.2 La finalidad de dicho tratamiento es gestionar de manera adecuada la relación laboral existente ente la Productora y El/La trabajador/a en todos sus aspectos y está basado en la necesidad del tratamiento para poder gestionar de manera adecuada la relación contractual existente con sus empleados, así como en el cumplimiento de obligaciones legales por parte de la Empresa.

9.3 En el marco del tratamiento realizado, la Productora podrá llevar a cabo comunicaciones de datos a las siguientes entidades de manera vinculada siempre con la finalidad del tratamiento:

- Entidades bancarias con las que se realice la gestión del pago de nóminas, únicamente con esta finalidad.
- Otras entidades del Grupo Izen y del Grupo Studio TF1, o del grupo Iniciativas Digitales o bien otras participadas mayoritariamente por estas cuando esto sea necesario para el desarrollo de la producción del Programa o el cumplimiento de obligaciones por parte de la Productora, o para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por el/la Trabajador/a así como a efectos administrativos, para facilitar la comunicación entre éste y dichas entidades, así como para el control y gestión administrativa y financiera de la Productora y el resto de las entidades indicadas.
- Entidades aseguradoras y corredores de seguros con los cuales la Productora contrate, en su caso, pólizas de seguros, en cumplimiento de la ley, de los convenios aplicables o por simple iniciativa de la Productora.
- Órganos competentes de las Administraciones Públicas que determine la legislación vigente en cada momento, al Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, Servicio Público de Empleo, a la Seguridad Social y a la Agencia Tributaria, a los efectos de dar cumplimiento a las obligaciones legales que le corresponden, exclusivamente, con el alcance que determine dicha legislación.
- Mutualidades y Servicios Médicos externos, con el fin de facilitarles el desarrollo de sus actividades médicas de vigilancia de la salud de los empleados y de prevención de riesgos laborales correspondientes. Personal autónomo u otras sociedades implicadas en la producción del Programa.
- Otros clientes y proveedores de la Productora, incluido personal autónomo, así como entidades involucradas en la producción del Programa, las entidades emisoras del Programa, en su caso, para fines profesionales relacionados con la actividad desarrollada por El/La trabajador/a, así como, por obligación legal y/o contractual de la Productora o de dichos terceros o por la propia prestación de servicios, en el caso de los proveedores de la Productora.

9.4 En caso de realizarse alguna transferencia internacional de datos fuera de la Unión Europea de forma necesaria para el buen fin de la producción y la explotación del Programa, la Productora garantiza que los destinatarios de los mismos cumplen con un nivel de protección de datos personales equiparable al de la Productora, y que dichas transferencias se realizan en base

a las garantías recogidas en la normativa aplicable en materia de protección de datos personales.

9.5 La Productora conservará los datos el tiempo que sea necesario para garantizar el correcto desarrollo de la relación con El/La trabajador/a y cumplir con sus obligaciones legales. Posteriormente, los mantendrá bloqueados por el periodo de tiempo durante el cual pudieran surgir responsabilidades o reclamaciones derivadas de este tratamiento.

9.6 El/La trabajador/a de que tiene derecho a presentar una reclamación en la Agencia Española de Protección de Datos www.aepd.es en caso de considerar que su derecho a la protección de datos personales ha sido vulnerado, así como ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, identificados con la referencia “Protección de datos”, al domicilio de la Productora indicado anteriormente, o bien a la dirección de email dpd@izen.es, a la cual también podrá dirigir cualquier duda con respecto al tratamiento de sus datos personales.

DÉCIMA. – USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS PARA LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

10.1 Las partes aceptan expresamente que el presente Contrato pueda ser firmado por medios electrónicos y/o digitales, por lo que en virtud de lo dispuesto en la Ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, el Contrato se entenderá válidamente firmado y aceptado a todos los efectos a través de dichos medios en caso de así decidirlo las partes.

UNDÉCIMA. – ÉTICA Y CUMPLIMIENTO NORMATIVO

11.1 Para la Productora, como parte del Grupo Studio TF1, es un principio fundamental mantener un enfoque socialmente responsable y una conducta empresarial ética de acuerdo con las leyes y reglamentos aplicables (incluidos los principios del Pacto Mundial de las Naciones Unidas), y en especial, garantizar el respeto de los derechos humanos, las normas laborales internacionales, el medio ambiente y toda la normativa anticorrupción que resulte aplicable.

Para la ejecución de este Contrato, el Trabajador hará cumplir todas las normas aplicables relacionadas con la lucha contra el fraude, la corrupción, el soborno y el cartel ilegal, incluyendo, sin limitación, la Ley 10/2010, de 28 de abril, de prevención del blanqueo de capitales y de la financiación del terrorismo, la Ley francesa 2016-1691 de 9 de septiembre de 2016 (Loi Sapin II) y todos los convenios internacionales contra corrupción y blanqueo de capitales. Así, el Trabajador certifica que no ha, ni ninguna otra persona que actúe en su nombre ha, directa o indirectamente, ofrecido, solicitado o aceptado (u ofrecerá, solicitará o aceptará), ningún pago, ventaja o beneficio, de ninguna persona (pública o privada), con el fin de influir en un acto o una decisión.

11.2 El Trabajador reconoce haber leído y comprendido los valores y compromisos del Grupo Studio TF1, accesibles en el sitio web de Studio TF1 en el siguiente enlace <https://www.studiotf1studios.com/code-of-ethics>, que guiarán la ejecución del presente Contrato.

El Trabajador certifica y garantiza que, para la ejecución del presente Contrato, ni ella, ni ninguna persona que actúe en su nombre :

- Figuran en un registro de congelación de activos publicado por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., o en cualquier lista de sanciones publicada por cualquiera de estos países u organizaciones, excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.
- Tiene cualquier acuerdo o relación comercial con cualquier persona o entidad que figure en cualquier lista de sanciones publicada por las Naciones Unidas, Francia, la Unión Europea, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones cubiertos por el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996,
- Realiza operaciones en un sector sancionado por cualquier normativa de la ONU, la UE, los Estados Unidos, el Reino Unido, Suiza, etc., excluyendo los programas de sanciones contemplados en el anexo del Reglamento (CE) nº 2271/96 de 22 de noviembre de 1996.

11.3 El incumplimiento de esta garantía dará lugar a un derecho de suspensión/rescisión para la Productora y, en su caso, se reembolsarán a la Productora los pagos efectuados mientras el Trabajador haya incumplido la garantía anterior, y ello sin perjuicio de los daños y perjuicios que pueda solicitar la Productora en compensación de su perjuicio.

DUODÉCIMA.- LEGISLACIÓN APLICABLE

12.1 El presente Contrato se regulará por lo dispuesto en la legislación vigente que resulte de aplicación, y particularmente por el Estatuto de los Trabajadores y la Ley Reguladora de la Jurisdicción Social, así como el Real Decreto 1435/1985, de Artistas. Asimismo, las partes acuerdan que aplicará lo dispuesto por el Convenio Colectivo de la industria de la producción audiovisual (Técnicos).

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente Contrato por duplicado en el lugar y fecha expresados en el encabezamiento.

LA PRODUCTORA



D. CARLO BOSERMAN DEMA

EL TRABAJADOR



D. MIGUEL DEL POZO ÁLVAREZ